

URL: [http://www.swp.de/ulm/lokales/ulm\\_neu\\_ulm/argentinische-weihnachtsklaenge-14194747.html](http://www.swp.de/ulm/lokales/ulm_neu_ulm/argentinische-weihnachtsklaenge-14194747.html)

Autor: Christa Kanand, 19.12.2016

## Argentinische Weihnachtsklänge

:



Mitreißende Rhythmen: Das Ensemble Mestizo sorgte für authentisches Latino-Feeling. Foto: Volkmar Könneke Fotograf: Foto: Volkmar Könneke

Wenn der Vater mit dem Sohne? Eher umgekehrt. Jedenfalls haben die Sánchez-Tenöre enorme Stimm- und Zugkraft. Vater José ist vom Theater Ulm vielen in Erinnerung, wo auch Sohn Adam, der in Ulm aufwuchs, 1996 sein erstes Engagement hatte. Jetzt gastierten sie wieder mit der „Misa Criolla“ (kreolische Messe) und „Navidad Nuestra“ (Unsere Weihnacht) von Ariel Ramírez, seinen spanischsprachigen Meisterwerken von 1964, im prall gefüllten Haus der Begegnung. Im Großen Saal ließen sich 600 Zuhörer von der Fröhlichkeit der argentinischen Weihnachtsklänge anstecken.

Zur Einstimmung entführte Adam Sánchez mit dem bewährten Ensemble Mestizo in kleinen Stücken auf die südliche Halbkugel. Das meisterliche Folkloresettete sorgte für authentisches Latino-Feeling, insbesondere Fernando Chavez auf dem zehnsaitigen Charango-Gitarren-Winzing, Sandra Nahabian, die die Bombo-Trommel schlägt und auch prima singen kann, sowie Juan Piminchumo auf (Pan-)Flöten aus den Anden.

Sprühende Lebensfreude, mitreißende Rhythmen, argentinisches Temperament und Kolorit, aber auch meditative Ruhe und religiöse Verwurzelung: All das gehört zur Weihnachtskantate „Navidad Nuestra“, in der Ramirez die Weihnachtsgeschichte in eisiger Pampa bei argentinischen Hirten verortet, und zur fünfteiligen „Misa Criolla“, einem der populärsten Werke der lateinamerikanischen Sakralmusik für zwei Tenöre, Chor und Instrumentalisten. Bewundernswert, wie flexibel sich der etwa 40-köpfige, letztes Jahr gegründete Chor Stimmkunst von der Wengen-Kirche unter Andreas Weil zwischen suggestivem Piano und freudigem Forte in die rhythmusbetonte Klangsprache voll melodischer Schönheit einfühlte. Nach Ovationen bescherte Adam Sánchez im Zugaben-Set dann noch einen Überraschungs-Coup: Ein 30-köpfiger Projektchor der Ulrich-von-Ensing-Realschule, die der Startenor dereinst selbst besucht hat, verstärkte unter Eva Friedel bei „Feliz Navidad“, dem Welt-Hit von José Feliciano, das Aufgebot: prächtiger Anblick, prächtiger Klang. Christa Kanand Info Die Konzertaufzeichnung mit der „Misa Criolla“ wird an Heiligabend, 21 Uhr, auf Regio-TV übertragen.

Alle Rechte vorbehalten Vervielfältigung nur mit schriftlicher Genehmigung Copyright by SÜDWEST PRESSE Online-Dienste GmbH - Frauenstrasse 77 - 89073 Ulm